

La finca de VIL-LA FLORA de Canet de Mar. Historia y Arquitectura.

Benet Meca Acosta

Professor Titular de la Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica II. Arquitecto Técnico.

Juan Carlos Martínez Ayala. Arquitecto Técnico.

CANET DE MAR y LAS AMERICAS.

Canet de Mar en los siglos XVIII ya destacaba en la actividad del comercio marítimo donde se establecen relaciones comerciales con Marsella, Génova, Venecia y también la navegación a las Américas de las que destacan Cuba, Puerto Rico y Uruguay. Antes de la promulgación de las Cédulas de Carlos III algunos ciudadanos de Canet ya tenían casas de contratación en algunas de las ciudades antes mencionadas donde solo los puertos de Cádiz y Sevilla tenían libertad para comerciar. El aumento del comercio con las Américas aumentó el número de viajes por lo que en el año 1754 habían matriculados en Canet 188 marineros y 41 patrones. Al eliminarse el monopolio del comercio con las Américas se empezaron a fundar nuevas compañías comerciales de familia de Canet como las conocidas de LLauger i Roure en el 1797 y Josep Baro que estableció la primera línea marítima entre Cuba y España. En el año 1890 la población de Canet dedicada a la navegación superaba el 40 % y tenía dos astilleros en funcionamiento donde se hacían embarcaciones de 150 toneladas aunque también se realizaron algunas que la superaron esta cifra. La construcción de embarcaciones propició la aparición de las primeras industrias para la fabricación de velas y trapos.

Canet tenía importantes cultivos de oliveras, almendros y cultivos de viña que producían vino y aguardiente que se embarcaban en barcos para comercializar. Un escrito en el año 1750 de un viajero llamado Young comentó que cada trozo de tierra de Canet era regado por pozos y lavaderos. Posteriormente se empezó a florecer el cultivo de siembra y de naranjos que se mantiene hasta el siglo XX.

Con la decadencia del comercio marino por la llegada de los barcos de vapor la economía de Canet sufrió una transformación radical. Empezó la industrialización y Canet fue una de las primeras donde el vapor movió el tejido industrial y en los principios del siglo XX es la ocupación principal de la Vila por lo que se abre la primera escuela de Ingeniería Técnica en esta especialidad en el año 1921.

HERMANOS BUSQUETS LLINÀS y LOS INDIANOS

Josep Busquets Llinàs era hijo del Gaspar Busquets Xicara y de Francisca Llinàs Pla siendo Joan Busquets Llinàs su hermano. La familiar era de origen humilde y el padre Gaspar era panadero de profesión y tenía una pequeña panadería en la calle Ample, 1 donde los dos hermanos aprendieron el oficio.

Josep Busquets y el hermano Joan viajaron a Cuba donde se instalaron en la Habana, allí con los conocimientos adquiridos pudieron abrir una panadería y luego más tarde una cadena de panaderías industriales donde suministraban pan a todo el ejército colonial y posterior a la intendencia del ejército Español. Estas nuevas oportunidades hicieron que se introdujeran en el mundo de los negocios del carburante y donde hicieron una gran fortuna en pocos años. Estos negocios les obligaban hacer frecuentes viajes entre España y Cuba con lo que pudieron liquidar todos los intereses que tenían en Cuba e invertirlos en España.

Desconozco cuando Josep y Joan regresaron definitivamente a Canet pero se estima que regresaron el último tercio del siglo XIX al igual que los ciudadanos que habían viajado a las Américas para hacer fortuna regresaron convirtiéndose en los Americanos para la ciudadanía de la Vila.

Josep al igual que su hermano cuando regresaron y para demostrar su nuevo estatus económico construyeron casas señoriales, ambas todavía están en pie. La casa de Josep está situada en la calle Ample, 22 en la misma calle donde su padre tenía la pequeña panadería. El estilo de construcción es neoclásico con construcción en piedra con oberturas grandes para el paso de la luz, balcones en toda la fachada con baranda de forja y con decoración de vegetación tropical, una torre central y en el patio posterior hay una fuente con agua como elemento principal del jardín. La construcción es similar a las fincas de las Américas.

Como Josep era de familia humilde entiendo que los terrenos de la Xuma los comprara con el dinero ganado en Cuba desconociendo si empezó con un terreno pequeño y fue ampliando o lo compró todo de golpe aunque también cabe la posibilidad que cuando Ramiro heredó los terrenos fuera ampliándolos. El nombre de los terrenos de la Xuma podría ser debido al tipo de naranja que se cultivaba "l'etsuma" según escrito encontrado.

Joan Busquets fue diputado provincial entre 1888 y 1892 del distrito correspondiente a Mataró y Arenys de Mar en representación del partido conservador. En la convocatoria siguiente se presenta Josep Busquets que renueva por dos convocatorias más y fue diputado provincial hasta

su fallecimiento en el 1905, antes de su fallecimiento intento transferir el dominio político a su hijo Ramiro Busquets pero fracaso.

Tras la muerte de Josep Busquets dejo en herencia la casa de la calle Ample, 22 a su hijo Joan Busquets Codina y los terrenos de la Xuma a Ramiro Busquets Codina quien construirá la finca Vil·la Flora.

RAMIRO BUSQUETS CODINA

Ramiro Busquets Codina que era un abogado terrateniente e industrial del genero de punto que heredo los terrenos de la Xuma de su padre Josep Busquets Llinàs cuando falleció en el año 1905.

Ramiro estaba casado con Doña María Dolores Monnier y en el año 1923 ya era el presidente de comerciantes de Canet de Mar que según nota en la vanguardia va a la inauguración de la casa cuartel de la guardia civil en Canet de Mar como presidente de la asociación de fabricantes que fueron los que costearon los gastos de la construcción de la casa cuartel. Después de la inauguración los invitados visitaron la morada del presidente y los jardines de Villa Flora. Un dato interesante es que Josep Cabruja Feliu maestro de obras de la casa cuartel es el mismo que el de Vil·la Flora.

Cuando Ramiro fallece las propiedades pasan a sus herederos y al final del año 1980 estos las venden al INCASOL.

EDUARD FERRÉS I PUIG ARQUITECTO (1872 – 1928)

Eduard Ferrés I Puig nació el 20 de agosto de 1872 en Vilassar de Mar y era el cuarto de cinco hermanos. Su padre Eduard Ferrés Viada y madre Elvira Puig de Cal Xanti pertenecía a una familia adinera de Vilassar con orígenes desde los años 1750 donde se tienen los primeros datos. El padre y el abuelo Ferrés Campins eran capitánes y marineros y navegaban con sus propias naves por el pacífico.

Sus primeros estudios fueron en el colegio Nàutic Mercantil de Vilassar, después de realizar las practicas en el mar le recomiendan continuar los estudios de bachillerato y así el año 1886 está estudiando en el instituto de Girona. En esta parte de sus estudios descubre las relaciones de la forma y la técnica y en el año 1890 aprobó el bachillerato.

A partir del 1891 fue a estudiar a la Universidad de Barcelona que había vuelto a abrir la escuela de arquitectura de Barcelona a causa de la exposición universal de 1888 donde Eduard recibió el título de arquitecto el 30 de Julio de 1897.

El año 1902 con 30 años ya era el arquitecto municipal de Vilassar y de Mataró mas tarde de Canet de Mar donde pudo expandirse con sus obras por todo el Maresme por lo que se le conocía como el arquitecto del Litoral. En estos años Eduard también se vinculo con la empresa constructora Miró i Trepas, S.A. (posteriormente con el nombre construcciones y pavimentos) donde colaboro hasta su fallecimiento. Esta empresa en particular fue la pionera en España de utilizar el nuevo sistema constructivo de hormigón armado.

En el año 1904 se caso con su mujer Pepita Puig i Riera y tuvieron cuatro hijos. Se establecieron en Mataró donde Eduard vivía desde el año 1900.

En el año 1907 Eduard conoció al Geores Marquet personaje que cambiaría su vida profesional ya que era el promotor de la cadena de hoteles Palace. Eduard con sus obras fue reconocido como un especialista en construcciones de hoteles.

El 23 de junio de 1928 mientras estaba trabajando en Madrid cayó gravemente enfermo. Fue trasladado a Barcelona donde murió de broncopneumonia el 24 de junio en su domicilio de Barcelona a la edad de 56 años.

Eduard también destaco como arquitecto modernista donde estuvo influido por el neocentrismo y el movimiento Secesión (modernismo Vienès) pues tiende a la simplificación geométrica de los edificios buscando su funcionalidad lo demuestra en muchas de sus obras que se inspiro de la revista de arquitectura alemana Moderne Bauformen.

Unas de las herramientas importantes para Eduard fue el uso de la fotografía como se demuestra en su extenso archivo fotográfico ya que realizaba muchas fotos de otros edificios para inspirarse.

Entre los colaboradores de Eduard podemos destacar Lluís Homà Moncusí quien se casa con su hermana Maria Ferrés y el colaborado Ignasi Màs i Morell.

Trabajo en Catalunya, Madrid y también fuera de España como en Bruselas, Portugal, Lisboa, Niza, Cannes, Cascais y Coimbra. Su curiosidad y su facilidad para aprender idiomas llevo a aprender el catalán, castellano, el francés, inglés, italiano, portugués, alemán y el flamenco cosa que le permite dedicarse al estudio de la escritura egipcia.

Durante la dictadura Primo de Rivera fue el arquitecto de la Real Institución Cooperativa de funcionarios y empleados del estado encargándose de promover la construcción de casas siguiendo los patrones de casa jardín en los cuales el ya tenía experiencia.

Su obra contempla más de 150 proyectos y obras de arquitectura siendo uno de los grandes arquitectos de Catalunya pero apenas es conocido.

MOVIMIENTOS SECESIÓN

El movimiento Secesión Vienes fue parte del gran movimiento que cruzo fronteras artísticas e influyo en la pintura y en la arquitectura. Hoy se llama Art Nouveau.

Este estilo fue formado el 3 de abril de 1897 por un grupo de 19 artistas vieneses y era una rebelión al conservadurismo de la Viena Künstlerhaus que tenía una clara orientación hacia el Historicismo. El grupo quería tener libertad de expresión para poder explorar las posibilidades del arte fuera del aprendizaje de la academia tradicional para crear un estilo diferente al de la historia. El movimiento predomina la naturaleza y se incorporan las novedades de la revolución industrial.

El mismo movimiento organizaba eventos y exposiciones para atraer la atención de mundo internacional, también publicaban su propia revista "Ver Sacrum".

Los movimientos secesionistas de Berlin y Munich precedieron al de Viena y luego se expandió por Francia, Suiza y España.

En la arquitectura es frecuente el empleo del hierro y el cristal con los volúmenes ordenados con simetrías evidentes y plantas y alzados de líneas rectas con ventanales curvados y decoración lineal.

RAMIRO BUSQUETS Y EDUARD FERRÉS

Ramiro Busquets después de la muerte de su padre en el 1905 decide la construcción del un panteón familiar en el cementerio de Canet de Mar. Los caminos de Ramiro y de Eduard se pueden haber cruzado por contactos de Ramiro persona influyente en la sociedad o en la inauguración del matadero de Canet obra del arquitecto en el año 1908 y que el rey Alfonso XIII asiste a la inauguración y queda muy satisfecho. Es posible que Ramiro después de ver la obra de Eduard le encargase el Panteón familiar. En el año 1909 Eduard acaba la obra y Ramiro queda gratamente sorprendido de los resultados y le pide que le construya su vivienda en los terrenos de

la Xuma . En 1909 Eduard acaba la obra y Ramiro queda muy satisfecho y la llama Vi-la Flora en referencia al nombre de su madre y de hermana. Con el tiempo le encargara varias ampliaciones siendo Eduard el arquitecto del municipio. Como Ramiro se dedicaba al textil y la fabrica que tenia se le quedo pequeña le pidió la construcción de la nave industrial de grandes dimensiones la Floris & Busquets donde Eduard la termina en el 1911. Ramiro nombro Eduard el arquitecto familiar.

VIL-LA FLORA y LAS AMPLIACIONES

Después de revisando los planos originales, las fotografías antiguas y los planos del estado actual puedo concretar que al menos el edificio principal ha experimentado dos ampliaciones importantes.

VIVIENDA ORIGINAL. En el año 1910 Eduard termino la construcción de la vivienda que Ramiro le había encargado y constaba un edificio en forma cuadrada de 12 x 12 m de planta baja más dos pisos con una torre en el centro y una tribuna como cuerpo saliente en el lateral izquierdo de la fachada principal que llega hasta el alero de la cubierta. La planta primera era la principal y se accedía por las escaleras en el lateral derecho de la fachada principal que llegaba hasta un balcón que envolvía la tribuna y se convertía en terraza en la fachada lateral izquierda. Para acceder a la planta primera supongo que se realizaba por unas escaleras en el pasillo del distribuidor 7. Aplicando unos criterios sencillos de caculos de superficies construida en este punto la vivienda tenía 461 m².

Según la descripción literal del catastro de obra nueva de la vivienda encontrado en el proyecto de INCASOL dice:

*“RUSTICA: FINCA RUSTICA denominada “Villa Flora” dedicada en parte a viña, en parte al secano. Sobre esta finca existe un edificio compuesto de planta baja, planta piso y altillo y tiene una superficie de total de ciento ochenta y cuatro metros cuadrados y **otro edificio que tiene una superficie de cuatrocientos metros cuadrados y que se compone de planta baja y dos pisos**. La superficie registral total de la finca es de treinta y cinco mil veintiséis metros cuarenta y ocho centímetros cuadrados.*

Según la nota registral a parte del Edificio Principal hay otro edificio de planta baja más planta piso mas altillo descartando la Masoveria porque no tiene altillo y porque los planos están datados del año 1920, este edificio puede ser los almacenes, los gallineros o la bodega que fueron derribados.

1ª AMPLIACIÓN. La primera tiene que ser entre los años 1910 al 1920 y Eduard decide una ampliación de un nuevo cuerpo unido en la fachada lateral derecha del edificio. Este cuerpo no es igual de ancho que el cuerpo original porque aproximadamente en la esquina de la fachada lateral derecha con la principal del edificio original hay un pozo y Eduard decide recular la fachada principal del nuevo cuerpo hacia dentro hasta donde los cimientos no toquen el pozo pasando de 12 m de ancho a 9,30 m. El nuevo volumen constaba de planta baja más planta primera y una cubierta inclinada de una única pendiente hacia la fachada lateral derecha según las fotos antiguas obtenidas. Elimino las escaleras exteriores para acceder a la planta primera y las escaleras interiores que comunicaban la planta primera con la segunda y decidió que las escaleras estarían situadas en el nuevo cuerpo que es el mismo sistema que en la actualidad con algunas variaciones. Aplicando los mismos criterios de cálculo de superficie con la nueva ampliación el Edificio Principal habría ganada 230 m² más los 460 m² anteriores tendrían 690 m² de superficie construida en la primera ampliación.

2ª AMPLIACIÓN. La segunda ampliación y la última Eduard decidió desplazar la pared de la fachada principal del nuevo cuerpo reculado hasta los 12 m con fachada principal del edificio original para que los dos cuerpos estén en la misma línea. Para poder realizar esta ampliación sería necesario primero hacer una planta sótano para poder utilizar el pozo que con el desplazamiento de la pared el pozo quedaría dentro del edificio.

Con esta ampliación a parte de ganar superficie de las dos plantas elimino la cubierta inclinada del nuevo cuerpo y subió una planta mas dejando una cubierta plana elevada que quedaría elevada del edificio original. Eduard decidió realizar cambios en los dos edificios, cambiando la distribución interior de las dependencias, colocación de estucos, dirigió los cambios de la instalación y aparatos eléctricos y diseño el mismo el mobiliario que lo realizo la Casa & Blandes. Aplicando los mismos criterios de cálculo de superficie con la nueva ampliación el Edificio Principal habría ganada 75 m² más de las dos plantas y 150 de la planta segunda más los 690 m² anteriores tendrían 915 m² de superficie construida aproximados.